

الفكاهة



السائح : ايه الحاجات الغريبة للفرجة في البلد ؟
الترجمان : السواحين يتفرجوا على الاهرام وابو الهول والاهالي يتفرجوا على السواحين



أضحك العالم



جربته

هو : هذا الموس لا يحلق البتة اليوم
هي : غريب ! وهل دقتك اخشن من قماش
الفسنان الذي قطعته به ؟
المكافأة البرلمانية

حصل في البرلمان الفرنسي منذ اشهر جدال
يشبه الجدال الذي حصل في برلماننا بشأن المكافأة
البرلمانية . فقد اقترح النواب هناك رفع المكافأة
الى ٤٢٠٠٠ فرنك في السنة نظراً لهبوط قيمة
الفرنك . وكان بين اعضاء البرلمان عضو هو المسيو
لازي من الحزب الاشتراكي قاوم هذا الاقتراح
عملاً بمبادئ حزبه ، بالرغم من كونه في غير مجبوحه
من المال . على ان الاقتراح لم يلبث ان نال موافقة
البرلمان . فما كان من صاحبنا الا ان افضى الى احد
زملائه بقوله :

— اني نايم على هذا القرار . . . وليس يعادل
عظم تقمعي عليه الا عظم فرحي به . . .
ولعل بعض نوابنا الذين جاهدوا عبثاً بوجوب
تخفيض المكافأة البرلمانية قد شعروا مثل هذا الشعور
حين تقرررت الستائة

منتهى المبالغة

كذوب : لما كنت في السودان عرفت زنجياً
بلغ من سواده اننا كنا نضطر الى اضاءة القنديل
في المساء لنحس بوجوده

أ كذب : وانا لما كنت في الهند عرفت رجلاً
نحيلاً الى درجة انه كان يضطر الى الدخول من
الباب مرتين حتي نلحظه

قضية فريدة

رفعت امام محكمة في برلين قضية غريبة
في نوعها فقد استغنت ادارة احد المسارح الكبرى
عن ممثلة بمحجة ان بها قلاً يخشى ان تنشره
بين زميلاتهما . ولكن الممثلة قاضت ادارة المسرح
بمحجة ان شروط الاتفاق لم يرد فيها ذكر للقمل
وترتب الرفت عليه . . . وطلبت تعويضاً . . .
وحكمت لها المحكمة بما طلبت

نجر التاجر

خطب احدهم وكان تاجراً ناجحاً في جمع من
الشبان . فقال بلهجة الافتخار
— عندما جئت هذه البلدة لم يكن في جيبى
سوي عشرة قروش
فرد عليه احد الحاضرين قائلاً :

— ولكنك جمعت الباقي من جيوب الآخرين

مسابقة

وصف « الفكاهة »

هذه تسليية جديدة فالمطلوب تركيب جملة
في وصف هذه الجملة كل كلمة منها تبدأ بحرف
من حروف كلمة « الفكاهة » . اي يجب ان
تبدأ الكلمة الاولى بالالف والثانية باللام
وهكذا الى الحرف الاخير اي ان الجملة يجب ان
تكون مؤلفة من ٧ كلمات

الجوائز : عددها خمس جوائز

— الاولى ١٠٠ قرش
— الثانية والثالثة والرابعة والخامسة ٥٠
اشترك في واحدة من مجلات « المصور أو كل شيء
أو الفكاهة »

الشروط : يجب مراعاتها حرفياً

(١) يكتب الرد على ورقة يضاء فتوضع
الكلمات الواحدة تحت الاخرى عمودياً . ولا يكتب
مع الرد شيء آخر غير اسم المتسابق في أسفله
(٢) يمنون الظرف باسم (ادارة الفكاهة .
يوستة قصر الدوبارة . مصر) ويوضع في طرف
الظرف الاعلى (قسم المسابقات)
(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة الفكاهة
قبل يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦
(٤) حكم الادارة نهائي ولا يقبل المراجعة

السبب

— لا افهم السبب في كونك تريدني هجر
زوجك . فان جميع النساء معجبة به
— هذا هو السبب بعينه . . .

مقالات موجزة

* الخوف من الظهور في مظهر الفقر هو أعظم
عقبة دون الغنى
* كيف تنتظر أن يتفق الناس فيما يتعلق
بامور الدين وهم لا يتفقون على شيء من امور الدنيا
* اذا وجدنا العلم والدين يتنازعان فذلك
لان ليس لدينا القدر الكافي من كل منهما
* لقد أصبحت المرأة في الاربعين جذابة
حتى أن بعض الفتيات صرن يزدن بعض سنوات
على اعمارهن
* احصى احد العلماء عدد الكلمات التي
تستعملها المرأة في حياتها فوجد متوسطه ٩٠٠ كلمة
ولكنها تعرف كيف تستعملها . . .

وجه الاتفاق

— لقد فحصني خمسة اطباء فكان تشخيص
كل منهم للداء مختلفاً عن الآخر
— ولكن ألم ينفقوا في شيء قط ؟
— نعم . انفقوا في أن كلا منهم طلب أجرته
مائة قرش

قصة غرام . . . (ومثلها كثير)

منذ بضع عشرات من السنين عاش في احدى
القرى شاب وفتاة وكانت الفتاة جميلة جذابة
العينين بديعة الوجه ممشوقة القوام جامعة لكل
الفن التي تستهوي الرجال . فكان من القضاء
المحتوم ان يقع ذلك الشاب في هواها وان يتوق الى
ان يتخذها زوجة له . ولكنها لم تشجعه بل كانت
تبدي له النفور . فكاد يستولى القنوط على صاحبنا
اذ شعر ان الحياة بدون حبيبته لا معنى لها ولا لذة
فيها . ولكنه تجرأ يوماً وذهب الى الفتاة طالباً
يدها وقال لها انها ان رفضته فانه سيموت لا محالة .
ولكنها بالرغم من ذلك رفضت طلبه رفضاً تاماً
وبعد خمسين سنة مات فعلاً صاحبنا هذا . . .

ما هو

— كثير الثقب ولكنك يحفظ الماء فما هو ؟
— الاسفنج

... تعداد سنة ١٩٢٧؟!؟

حزب لحزب ... والانسحاب من حكومة
الحكومة ... والظهور في كل حالة بوجه جديد ...!

بقلم الاستاذ فكري أباطله

كم يكون هذا العمل جليلاً يا قراء الفكاكة

لو قامت به «مصلحة الاحصاء»؟!؟! وكم يغذي
الكتاب والمفكرين والمصلحين؟!؟! وكم يرشد
الحكومة الى مكافحة أسباب الفوضى الاجتماعية .
والاخلاقية . والسياسية! ...

أي عالم الارقام:

كم تحفي في سمائك وأرضك وجوك أسراراً ...
وكم تحفي عظمات بالغات ... ولكن أين الذي
يتولى العد والحصر . دولتي عليه ... أدلكم على

فكري أباطله

الحامي

النجاة!!!

سادساً - نريد ان نعرف عدد الاسر المصرية
المدينة لشيكوريل والبون مارشيه وسمعان صيدناوي
ليفتح الرجال العيون، وليحبس النساء الالسة ...
سابعاً - ونريد ان نعرف عدد «الازواج»
الذين يعيشون عالة على الزوجات . لنذكر مر
الفيضان الذي عمَّ عالم الفضائح هذا العام!!
ثامناً - ونريد ان نعرف عدد الاوصياء
والقوام الذين في ذمتهم مبالغ للقصر واليتامى
والضعفاء ...
تاسعاً - ونريد ان نعرف عدد أصحاب المبادئ
الثابتة ، والخطط القوية الذين اعتادوا التنقل من

تعداد ، او احصاء سنة ١٩٢٧ على الابواب .
والحكومة شرعت في العمل من مدة . وحصر
النفوس ، والصنائع ، والاسنان ، والاجناس ، قائم
على قدم وساق ...

وكم تقدم «مصلحة الاحصاء» خدمة عظيمة
لبلد لو عنت باحصاء الانواع الآتية . لينتفع
بالنتيجة علماء النفس والاخلاق والاجتماع
والفلاسفة؟!؟!

واليك الاصناف المطلوب تعدادها في العام المقبل .
وتحت كل صنف تعليق بسيط . او مذكرة تفسيرية

اولاً - نريد ان نعرف عدد «الازواج»
الذين تزيد سنهم عن خمسين عاماً والمتزوجين
«لزوجات» صغيرات لا يتجاوز سنهن العشرين؟!
من هذا الطريق نعرف دوافع الزواج واسبابه
والخطر من الوجهة الصحية ... والعواطفية ...
والاخلاقية! ...

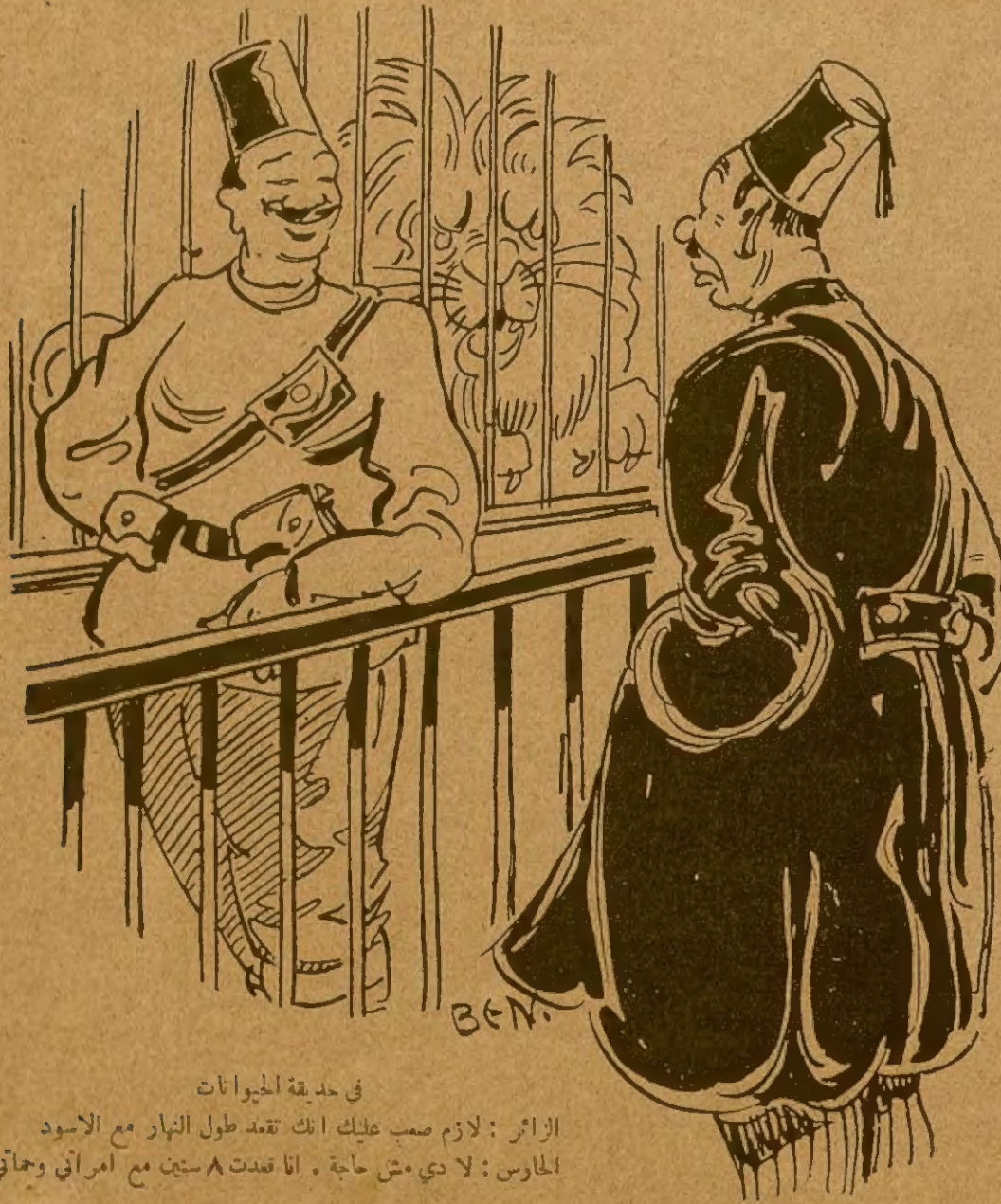
ثانياً - ونريد ان نعرف العكس : أي عدد
«الزوجات» اللواتي يزيد سنهن عن خمسين عاماً
والمتزوجات «لازواج» صغار لا تتجاوز سنهم
العشرين؟!!

بهذا الشكل نكشف السر : أهو الحب؟! ومن
أي جانب؟! أهو الحاجة؟! أهو الطمع؟! أم هو
سوء الحظ ونحس الطالع ...

ثالثاً - نريد ان نعرف الوارثين اولاد الذوات
الذين ضيعوا ثروات آبائهم واجدادهم . لنرى هل
مقياس العته والسفه في ارتفاع او في هبوط؟!!

رابعاً - نريد ان نعرف عدد المطلقات طلاقاً
رجعياً ، وبائناً ، وبثاً ، لنعلم في أي وسط يسري
هذا الداء العضال ، ولتكون اعمال جمعيات الدفاع
عن حقوق المرأة مبنية على أساس؟!!

خامساً - نريد ان نعرف عدد «المفلسين»
في مدى الاعوام العشرة الماضية! عاملاً عاملاً ...
لتظهر النسبة وخطورة الخطر وليفهم كل مصري
ان من اوجب واجباته وضع «ميزانية» خاصة
لشخصه يحتفظ فيها «بالاحتياطي» ضد الطوارئ .



في حديقة الحيوانات

الرائر : لازم صعب عليك انك تقعد طول النهار مع الاسود
الحارس : لا دي مش حاجة . انا قعدت ٨ سنين مع امرأتى وجاتى

رؤوس باننا :

ظريف . وديع . أديب . ناعم . دقيق
في بياناته وتصريحاته السياسية . نموذج
« الرجل السياسي » بالمعنى الصحيح ...
أربع مخلوق في براعة الوعد ! ... يفتح
أمام عينيك باب الامل على مصراعيه بلسان
معسول . ولفظ مقبول ...
إذا هدأت العواصف ونادى « غير
الثروتين » : ثروت ، تقدم للمسدان بكل
قواه ...

وإذا ثارت العواصف ضد ثروت :
انكش في منزله يقرأ الروايات ، والمصنفات ،
فلا يشعر الناس بأنه في مصر ...
ولكن « ريشتي » تأبى الا ان تدخل
بعض « الرتوش » ...
يجب أن يمرن نفسه على ان يكون
« رجل الشعب » ! ورجل الشعب يجب في
بعض الاحايين أن يشور ، وأن يتحمس ...
ولكن سليقته السياسية ، وغريزته
« الديبلوماسية » ، تأييان عليه أن يشور ،
وان يتحمس ...

ثم هو كتوم ، وكتوم ، وكتوم ... ان
شاء القضاء والقدر « لأبي الهول » أن يتكلم
فتروت لن يتكلم ! ...

« رجل السياسة » لا يمكن أن يكون
« رجل الشعب » ! - و « رجل الشعب »
لا يمكن أن يكون « رجل السياسة » ...
فان شاء ثروت الكمال : فليمزج في شخصيته
بين الرجلين : يصبح رجل الرجال - وعلى
الله الاتكال !
« رؤوس ... »

أخبار العاصمة

انتخبت نقابة المتشردين خمسة من اعضائها
لمقابلة ولاية الامور ومفاوضتهم في تخصيص ارضة
شارع محمد علي وشارع البواكي لنومهم ويقال ان
النقابة تسعى لحمل الحكومة على ان تبيع لاعضاء
النقابة النوم في كل شارع أرصفته معروشة
كالشارعين المذكورين وشارع كامل وشارع
كلوت بك ، ومن المنتظر ان يمنع البوليس الجمهور
من المرور بعد الساعة الثانية عشرة من تحت بواكي
الشوارع التي سيتقرر نوم المتشردين فيها مدة
فصل الشتاء

من اخبار المطر في الاسبوع الماضي أن غلاماً
وطنياً كان يتعلم السباحة على شاطئ شارع الفجالة
فغرقه الامواج وغرق

اتصل بنا ان كثيرين ممن هدمت مصلحة
التنظيم منازلهم لفتح الشوارع الجديدة لم يجدوا
مساكن وخبر منهم اقاربهم فكتبوا الى النيابة
يتهمون انفسهم بجنايات متنوعة لتقبض عليهم النيابة
وتحبسهم فقررت النيابة حفظ بلاغاتهم واعتذرت
اليهم بازديادهم السجن

اهدى احد الباعة المتجولين باللحوم المشوية
على عربات اليد الى معمل مدرسة الطب مجموعة
نفسية من الميكروبات التي يرببها في بضاعته فاستحق
الشكر

أرسلت مصلحة الترامواي اربعة من كسارياتها
وسبعة من سواقها الى أوروبا للاطلاع على طرق
الدس الحديثة

اشتد الجوع باحد الفقراء فتعاطى ثلاثة كيزان
من الذرة المشوية تخلصاً من الحياة

احتل وابور الزلط شارع الدواوين ووعد
سواقه بالجلد عن ذلك الشارع بعد ان يصير سكانه
اهلاً لتبليطه بانفسهم

مسابقة

أشهر رجال مصر

انتهأت علينا الردود على هذه المسابقة
انهيلاً لم نعيد له مثيلاً . وقد ختم ميغاد قبول
الردود في ١٠ ديسمبر الماضي . وأخذ قسم
المسابقات في استخراج الردود وعمل
الاحصاءات اللازمة

ولما كان هذا العمل شاقاً يستغرق وقتاً
طويلاً فلم نستطع نشر النتيجة في هذا العدد
ونرجو التمكن من نشرها في الجزء القادم
بإذن الله المحرر

رسام أم شاعر

- انا لا ادري هل اكون شاعراً ام رساماً ؟
- كن رساماً
- وهل رأيت رسومي ؟
- كلا ولكني قرأت اشعارك

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع ونقدم العالم
اطلبه كل يوم خميس

كيف انزيت عملي في احدى مصالح الحكومة



صاحبنا يياكل
القول ...

التيغون يرن!
ومين يسمع؟ ..

والرابع ييشخر
فوق الدفاتر

والثالث يضحكي
لصاحبه حكاية

والثاني يينضف
هدومه

دخات ... اول
واحد نايم



رحت « بكرة » :
يا فتاح يا عليم ! يا اخي
مش تستني شويه لما
نحرب القهوة ؟



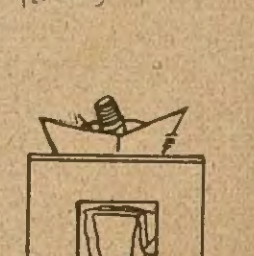
بعد ما خلص :
من فضلك يا افندي ...
الوقت راح ... تايزين نروح
احنا كان ... تعال بكرة ...

نومبر	مبلغ
١٠٠	خوب
٨٠	سلطة
١٠٥	عيش
١٠٥	قهوة
٤٠٥	سباير
٥	

(الشغل العظيم)



السلام عليكم !
يا اخي منتش شايف
اني مشغول ؟



اهوده واحد بني آدم
غرقان في الشغل ...



روح عند الافندي
اللي هناك



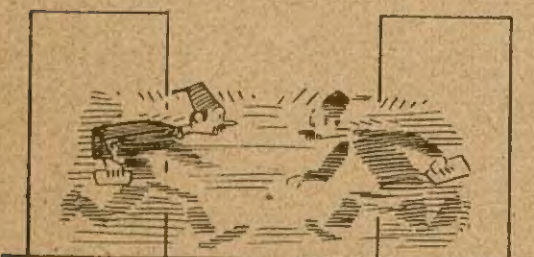
رحت عند واحد ثاني :
من فضلك يا بك !



من فضلك يا بك ...
انت ايه ؟ مش شايف
اني مشغول ويا خضرته



استنيت . ولكن واحد ثاني سبقي .
واحد صاحبه . جاب له القهوة .
وهات يا ل !



وفضلك زي المكوك !
رايح جاي ، رايح جاي !



ومررت الايام !
كنا في ٢ نوفمبر ،
وصرنا في ٣ ديسمبر !
من فضلك يا بك
روح عند الافندي اللي
هناك ...



رحت عند الافندي اللي هناك .
كان مشغول بجزمته ومش فاضي لي



رحت لعند رئيس القلم ومعي
التوصية ... وبعد دقيقة
خرجت فرحان . ياريت قايك
صاحي من اول يوم



ايه حكايتك ؟
حكايتي كيت وكيت
خد الكارت دي وروح
عند رئيس القلم



العوض على الله ! ما فيش فايده ...
كنت راجع البيت ومن حسن
حظي قايك واحد صاحي



وبعدين طلعت روحي ما فيش الا الوزير
ينشلي من الورطة دي . بس مين يقدر
ينخش على الوزير ؟

محكمة العرفية



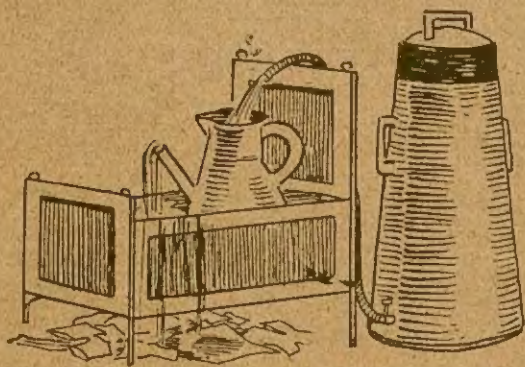
حكاية مدير مصلحة التلفون

المدير - السكة مقطوعة
الرئيس - يظهر انك منا كف زي
المدموالات اللي وياك ، لازم نقول عشان ايه
موش بتجاوب كويس ؟
المدير - النمرة مش فاضيه !
الرئيس - الجمهور مستاء منك ، ايه السبب ؟
المدير - بضرب له كان
الرئيس - ايه اللي بيعمل دوشه في الساعة
وقت الكلام ، ولما المشترك يسمع الخوته دي كلها
يعمل في الساعة ايه
المدير - يوديهما لحكيم ودان !
الرئيس - انده للشهود
كاتب الجلسة - رفعت بك
الرئيس - ايه معلوماتك عن مصلحة التلفون
رفعت بك - آلو . آلو . آلو
الرئيس - جرى لك ايه ؟
رفعت بك - بتوع التلفون جنوني
الرئيس - جنوك ازاي ، قل لنا على كل شيء
رفعت بك - « كل شيء » مجلة كويسه
قوي ابقى اقراها سعادتك

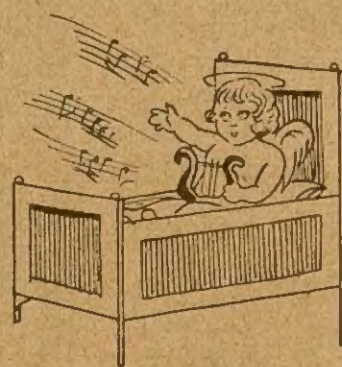
المتهم - مدير التلفون
الرئيس - العمال اللي عندك الجمهور بيشتكي من
سوء معاملتهم
المتهم - العمال اللي عندنا سوء معاملتهم ناشيء
من سوء سلوك التلفون
الرئيس - ولما انت عارف ان سلوك التلفون
كده ليه ما كلتش وزارة المواصلات
المدير - ما بيردوش !
الرئيس - كلم الوزير
المدير - بضرب له !
الرئيس - انت لازم تروح عنده وتشتكي له
وتطلب منه اصلاح سلوك المصلحة ، ليه
ما رحتلوش ؟

ازدحمت قاعة المحكمة قبل موعد الجلسة
بنصف ساعة وما زال الوافدون يتواردون حتى
كانت الساعة التاسعة صباحاً ففتح باب القاعة الخلفي
ودخل منه الرئيس وعن يمينه وشماله عضوان وكلهم
بلايسهم العسكرية فقام الجمهور اجلاً لآجل وجلس
القضاة وقال الرئيس : « فتحت الجلسة »
نودي مدير مصلحة التلفون فحضر واجلس في
قفس الاتهام
الرئيس - اسمك ايه ؟
المتهم - سنترال
الرئيس - عمرك كم سنة ؟
المتهم - ٥٦ - ٥١
الرئيس - صنعتك ايه ؟

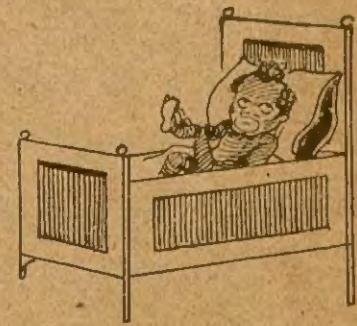
اختلاف النظر - الطفل كما يراه من حوله



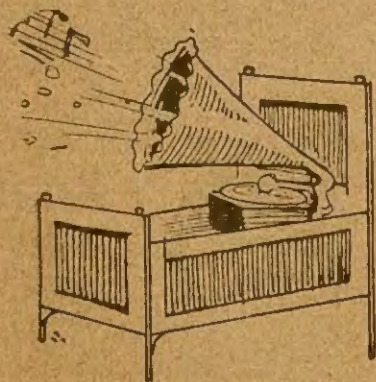
كما يراه بائع اللبن والفسالة



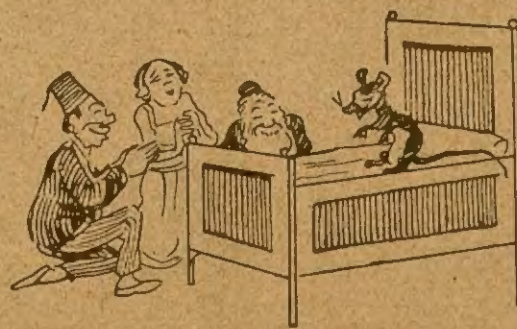
كما يراه أبواه



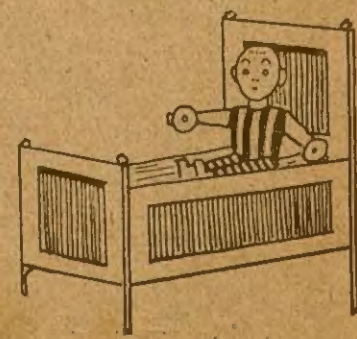
كما هو في الواقع



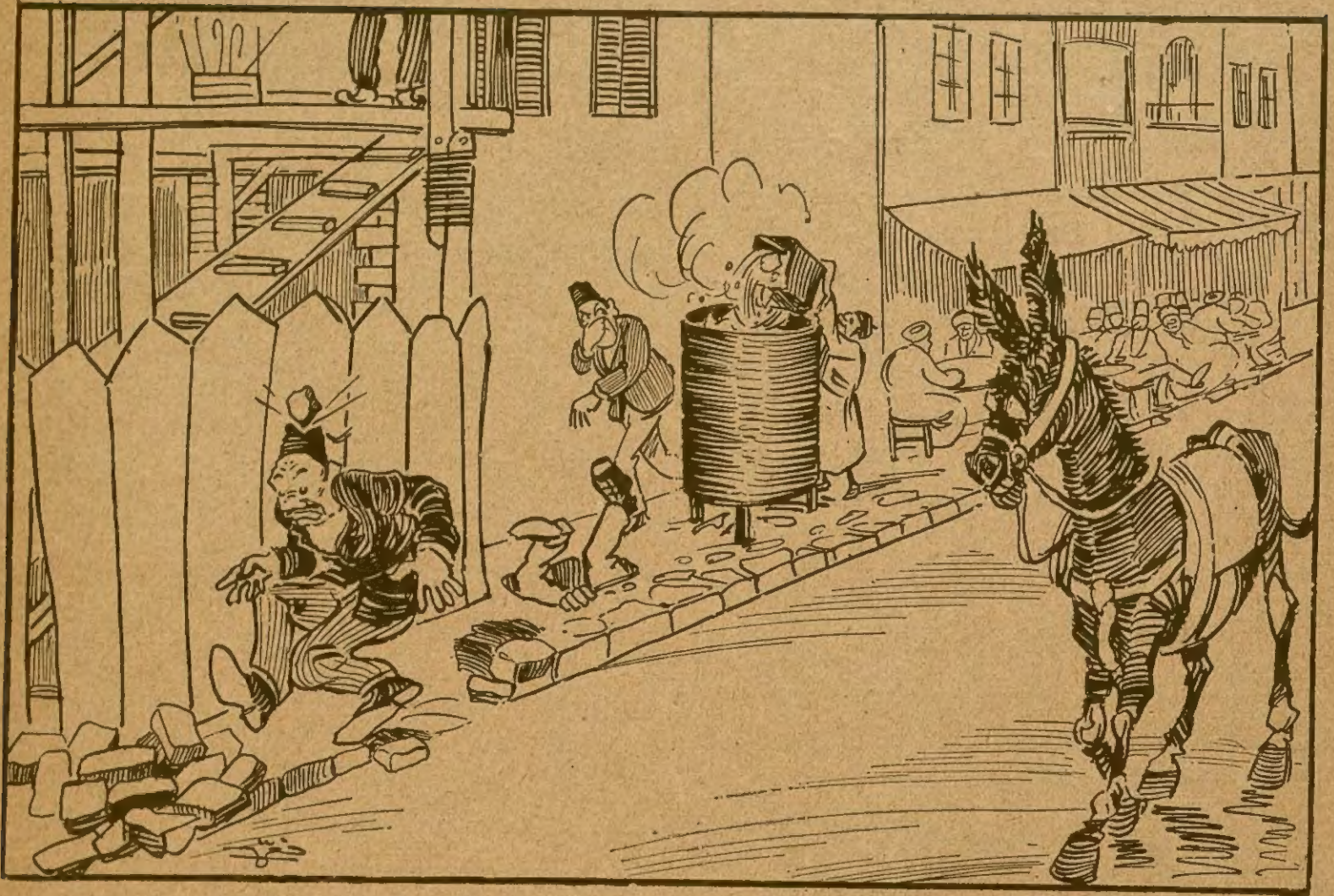
كما يراه الجيران



كما يراه أخوه الحسود
(فأر يسجد أمامه الجميع)



كما تراه أخته الصغيرة
(عروسة تلعب بها)



الحمار : ربنا يطول عمركم يا بتوع التنظيم . خليتو السكة بتاعتي انا يا حمار احسن من سكة بني آدم اللي يقولوا عليها تروتوار

الرئيس - اتاريك معذور . الشاهد الثاني
السكرتير - الخواجه خرينو
خرينو - انا خواجه خرينو - الرئيس - عندك
تلفون في المحل بتاعك ؟ عيبه ايه ؟
خرينو - انا ما أعرفش . أنا موش يتكلم فيه .
أنا لما يجب يتكلم مع واحد يروح عنده
الرئيس - ولما حد يكلمك فيه مش بترد عليه ؟
خرينو - تلفون يعمل « رن » أنا أقول
« كيلا » « آلو » « مين » ما خدش برد علي
بعدين أضرب جرس وأسأل مدمواز يل مين كان
يتكلم هي تقول ما بيردش !
الرئيس - ايه دفاعك انت ياسي سنترال
مدير التلفون - دول كلم « زيرو »
وكيل النيابة - أطلب الحكم عليه بمقتضى
المادة ٤٥٢ بستان والمادة ٣٧ زيتون
المحكمة - الحكم بعد المداولة



السجان : أنا متأسف . غاطنا وخيناك جمع زياده
عن مدتك
المسجون : ماعيش تبقوا تخصموها من النوبه الجايه

الرئيس - أنت فين ، فتح عينك ، هنا محكمة ،
ايه معلوماتك عن مصلحة التلفون ؟
رفعت بك - ما فيش واو ونون ، ما أعرفش غير
مصلحة التلف بس ، التلفون كان زمان
الرئيس - التلفون اللي في منزلك بتكلم فيه
مع مين ومين ومين ؟
رفعت بك - يتكلم وحدي زي المجنون ، موره
طلبت اتكلم مع قشلاق قالت المدمواز يل مش هنا
قلت يمكن الجيش طلع في حرب ، طلبت قسم بوليس
قالت المدمواز يل ما بيرودش قلت يمكن المحافظه
عيانه راح القسم يطل عليها ، طلبت نمره بتك
وكنك نامي انه يوم حد والبنك مقفول قالت لي
النمره مشغوله ، طلبت نمره قومانية المياه اعطتني
نمره عريجي !

الرئيس - النمره بتاعتك نمره كام
رفعت بك - نمره ١٠٠

أباضه على رد الوزير . ودولة رئيس المجلس منعت كل الانصات والاستاذ
فكري أباضه بتشجع بسبب هذا التطور الجديد فيقيم الادلة في سكون وتؤدة
وتمكن على ان « حسن التفاهم » غير مفهوم . . . والمجلس لا يزجر ولا يقاطع
كالعادة . . . ويصق في النهاية . . . ما السر ؟ ما السر ؟ اليك البيان

الجو ملعب بالفيوم !

ثبت لدى الاحزاب المؤتلفة أن حملة الجرائد الانكليزية لا يمكن أن
تصدر من أشخاص غير متصلين بالوكالة . فديروا حملة ضدها كان قوامها
صديقي باشا وزملاؤه . واليك ما يقال بين الجدران :

١ — اللورد لويد يريد « بالغصب » ان يكون « كرومر الثاني » له الامر
والنهي . وللمصريين الطاعة والخضوع !

٢ — عقود كبار الموظفين الانكليز تنتهي في ابريل المقبل . فلا بد
من حملة صحفية متصلة يضعف أمامها المصريون فاذا طلب اليهم أن يمدوا
أجل تلك العقود ثلاث سنوات اخرى فعلاوا !

٣ — يريد اللورد الشاب ان يعين « سرداراً » انكليزياً للجيش
المصري . . . وفي مصر !

٤ — . . . ويحاول نخامته أن يعين مستشاراً داخلياً !

مشكلة داهية

هي مشكلة التدخل في السوق . فالحملة كبيرة على الحكومة لتدخل



— بقي لي من الساعة أربعة استنى جوزي وامي بقت الساعة خمسة ولا جاش
— وكنتم متواعدين تقابلوا في أنهي ساعة
— الساعة اثنين ونص . . .

« دلع » الانكليز

نشرت « التيمس » تلغرافاً طويلاً جداً لمكانتها بمصر . قال فيه ان
السعديين والدستوريين في مجلس النواب أظهروا كل تلمظ للانكليز في
المنافسة التي دارت حول خطبة العرش . فلم يكن معارضاً الا « حافظ رمضان »
وأقليته الصغيرة . ولكن - مع هذا - فمن واجبنا ألا نتخدد بهذه المظاهر .
فقد اتخبوا « ماهر والنقراشي » للجان . . . وقد شوهاوا حادثة السفراء وما
قيل من احتجاجهم . . . وقد تكلموا عن الموظفين البريطانيين بلهجة غير
كريمة . . . الخ الخ . وقد تبعت التيمس في هذه الحملة جرائد انكليزية
كثيرة كلها تمت الى الحكومة بصلات . . .

والقراء يعلمون ان « التيمس » تكاد تكون جريدة رسمية تنطق بلسان
الحكومة الانكليزية ؟ !

فهل يستطيع مخلوق أن يكشف لنا سر هذه « التريقة » السمجة ؟
وهل يستطيع مخلوق أن يكشف سر هذا « الدلع » الثقيل ؟ وهل يستطيع
مخلوق أن ينكر ان هذا « جر شكل » ؟ ! . . .

السبب

ما جراً الانكليز على هذه الملاحظات السخيفة الا « اندلاقنا » عليهم
هذه الايام : طبلنا وزمرنا لما استقبل ثروت استقبالا حسناً هناك . . . وطبلنا
وزمرنا لما استقبل اللورد لويد بعض زعمائنا هنا . . . وطبلنا وزمرنا لما ذكرت
خطبة العرش ان العلائق - خصوصاً مع بريطانيا - زادت قوة وتمكيناً . . .
وطبلنا وزمرنا لما صرح تشمبرلن في مجلس العموم : ان علائق بريطانيا
مع مصر تتقدم وتزداد ثوثقاً . . . طبلنا وزمرنا واندفعنا ننشئ المقالات
الطويلة على « حسن التفاهم » و « الجو الصالح » و « مصالح البلدين » . . .
فماذا كانت النتيجة ؟

النتيجة

كانت النتيجة هذه « التريقة » وهذا النوع من الرقابة الجديدة التي
يريد مراسل التيمس ان يضر بها على مجلس النواب وعلى الصحف ! فلا
ينتخب مجلس النواب للجانته الا الذين يحبهم الانكليز . . . ولا تكتب
الصحف كلمة ضد مصالح الافراد من الانكليز . . . ولا تعلق الصحف على
حادث الا كما يشتهي الانكليز ؟ ! !

أقول لكم الحق : الحالة أصبحت لا تطاق : من ناحيتنا ومن ناحيتهم !

رد ثروت باشا

رد ثروت باشا على أسئلة الاستاذ فكري أباضه . وكان رداً موجزاً .
وسيعلم القاريء بعد هذه الكلمات ان في الجو شيئاً . وعلق الاستاذ فكري

أزمة القطن

اهتم ولاية الامور للأزمة المالية اهتماماً عظيماً فألفوا لجنة من كبار الاختصاصيين في مص قصب السكر لتعديل المواد الدهنية وجعلها صالحة لتدعيم أركان السلام العام في مؤتمر نزع السلاح وفتح المدارس المجانية لقص الشعر وارسال المؤن والذخائر الى ميدان باب اللوق فيركبون القطار الى حلوان لمشاهدة المياه المعدنية اللازمة لزراعة العدس وخلع الاضراس التي نخرها السوس واستبدالها بضباط من بلوك الخفر وتزويدهم بالنصائح الابوية للقيام بفروضهم الدينية قبل مرور ثلاثة أشهر والا أصبحت الكيالة مستحقة الدفع فلا تنفع وساطة الدول ويتحتم شرب الجمعة تمهيداً للسير في الدعوى والزام المدعى عليه بالمصاريف واتعاب قلب الام عند سهر ولدها الى ما بعد منتصف الليل في الحانات ومصالح الحكومة والامة تبعاً لما توحيه الضمائر الحية والمشوية ولا بأس اذا كان بعضها مقلباً فان المأدبة ستكون حافلة بالمدعوين من الخيل والحمر والبغال لتركبوها الى شهر يناير المقبل حيث يكثُر الذباب وتختفي النجوم عند طلوع الشمس في رابعة النهار . أما روسيا فانها تدس الدسائس في الهند ولا تنام من المغص الكلوي وقد فحصها الاطباء فأجمعوا على ان الموسيو موسولينى مصمم على السفر الى القطب الشمالي في بعثة وزارة المعارف لينال الدكتوراه في الحقوق ويعود الى القاهرة للاشتغال بالمحاماة والمرافعة في قضية الغلام كامل واصف الذي عين سفيراً لاسبانيا في باريس فحصلت بينه وبين مأمور قسم الدرب الاحمر مشادة أدت الى التصريحات التي فاه بها المستر بلدوين في محل الحاج حسن الحاتى في غياب الموسيو فينز يولس بالاجازة والتقسيم على الكنجة للمحافظة على الحدود الغربية . وهو ما سبق لنا ان قلناه بعد انفضاض مجلس القرعة وعودة أعضاء مؤتمر الملاحة الى بلادهم في الوجه البحري لتخضير الارض واعادتها لزراعة الملوخيا الخضراء اقراراً بفضل مدير الجامعة المصرية وخضوعاً لارادة القوة الغاشمة المتبعثة من نوافذ البنك الاهلي جرياً على العادة السنوية فاذا دخلت الحكومة سوق القطن مشترية فانها تفرض هذه المشاكل بسهولة وسنعود الى هذا البحث في يوم آت

مجنون

تغرافات

باريس في ١٠ ديسمبر - سافر الى جنيف ثلاثة من زعماء الحزب العسكري لزيارة أعضاء مجلس ادارة عصبة الامم ليتعلموا منهم كيفية الضرب بالروسيات - هافاس

لندن في ١١ منه - يؤخذ من الاخبار الواردة من بورصة الصين أن حياة رقاب الاوريين متوقفة على سعر القطع - روتر

جنيف في ١٢ - تدل اخبار الصين على أن الامة الصينية ستقيم مهرجاناً كبيراً احتفالاً بانتصارها قسافر أعضاء عصبة الامم الانجليز ليمشوا في الزفة - الايطالية

روما في ٧ منه (تأخر) - نظر الفاشست في عدة امور جوهرية في سياسة ايطاليا في الشرق وأهم هذه الامور اتخاذ اقرب الطرق لنيل انتداب في الاناضول والاسراع في ادخال عدة تعديلات على المكارونا - روتر

كلكتا في ١١ - اجتمع مجلس السوراج وتباحث في الخلاف القائم بين الهندوس والمسلمين وثقرر بالاجماع ان الانجليز اصلهم عقاريت - روتر

لندن في ٩ - تكلم السر صموئيل هور في الاجتماع الذي رأسه لسماع خطبة بولفورد فاشار الى عدة مسائل منهم الامبراطورية وذكر المالك التي لها صلات ودية بالجلتوا فقال ان في مصر شورة كوارع - هافاس

القدس في ١٣ - جاء من لندن ان مجلس النواب وافق في القراءة الثانية على مشروع قرض فلسطين وهو يقضي بأن هذا القرض يعقد سبع عقد لا يحلها الا الله - روتر

الخرطوم في ١٥ - في النية توسيع مساحات زرع القطن بسبب تشغيل خزان سنار وفي تلك الحالة تزرع اراضي القطر المصري حلاوة طحينية - هافاس

السوق مشترية . والحكومة تعتبر التدخل جنونا . والاحتكاك شديد . فاذا قرر المجلس ابداء هذه الرغبة . واذا رفضت الحكومة التنفيذ . وجب طرح مسألة الثقة !

والنتيجة : في علم علام الغيوب ؟

مؤتمر المرونة

أنا من الذين لا يؤمنون بفائدة المؤتمرات . ولكني أود ان اكون دائماً منتدباً لعضوية مؤتمر في الخارج : نصف مصاريف في البحر وفي البر . « فرجة » على حساب الحكومة التي يتعقد المؤتمر في ديارها . تخففة ومصاريف على حساب الحكومة التي أمثلها : هذا هو أظرف ما في الموضوع أما الفائدة العلمية فلا أدري لم اكفر بها بدون تحفظ

ولكني مع هذا أجد كل التحييد عقد المؤتمرات في مصر من وجهة واحدة انها « برو باجندا » قومية لا بأس بها في العالم المتحمدين ! ! !

الدكتور محبوب على وسلك

تجدد الامل عند أصدقاء الدكتور محبوب في ان يروه عضواً في مجلس النواب !

اللهم لا تخيب الرجاء . يا محبيب الدعاء ! خلت دائرة السيد بك مرمي في الاسكندرية باستقالته فسنتحت الفرصة للدكتور محبوب . والاسباب كثيرة على أن الامل عظيم : اولاً - هو سعدي صميم . وهل يستطيع مخلوق ان ينكر سعديته ؟ .

ثانياً - وهو سعدي نافع : اشترك في الحركة بجهوده . ووقته . و « مكسونه » . وجمع للوفد الاموال الطائلة في رحلة هائلة في الصعيد وضحي وسمن !

ثالثاً - تشرف بمقابلة سعد باشا في سراي شوقي بك فمازحه وداعبه فخرج مفتر الثغر ، مورد الحدود

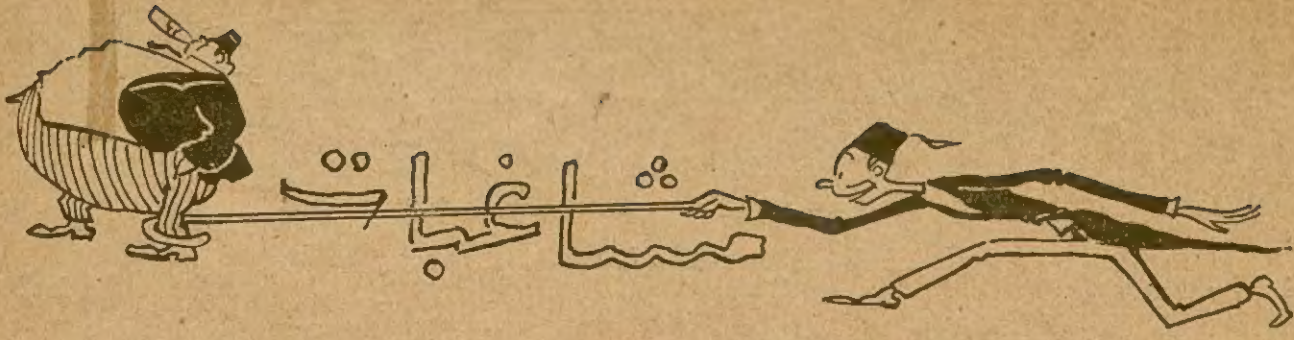
رابعاً - دائرة السيد بك مرمي كلها عمال . والدكتور محبوب زعيم العمال ! ! !

اذن يارب !

لا تخيب الرجاء . يا سامع الدعاء !

ولكن على المرء ان يسعى :

« مطلع »



شهرتهم فاستأثروا بالريخ وتركوا المبتدئين والصغار لا يحصلون شيئاً . فبين الاطباء تجد خمسة او ستة يقرب ربح احدهم في العام نحو عشرة آلاف جنيه ويجانبهم عشرات لا يربحون مائتي جنيه في العام . ومثل هذه الحال تجري ايضاً بين المحامين

والعادة في اوربا ان الطبيب الذي تضيع شهرته لا يعمل الا يومين او ثلاثة في الاسبوع وقد لا ينظر في الشهر كله في اكثر من عشر حالات ويرصد سائر وقته للبحث العلمي . فلماذا لا يفعل اطباؤنا ذلك

اني اؤكد للاطباء انهم ان فعلوا ذلك نالوا من الواجهة العلمية اكثر مما ينالونه من وجهة المال باقتناء الضياع والمنازل . ويفتحون في الوقت نفسه باب الكسب المعتدل لغيرهم من صغار الاطباء . ومثل ذلك يصح ان يقال عن كبار المحامين

ارجو ألا تكون المقالات التي كتبت في شأن تاجور شاعر الهند قد عرضت عليه او ترجمت له لانها لا تشرفنا كثيراً في نظره . ففي السياسة مثلاً مقالة افتتاحية جاء فيها قول الكاتب (وهو ليس من كتاب السياسة) «في الهند تعاليم غامضة وفلسفة قديمة . فمن اسرار براهما الى اناشيد السنسكريت الى تعاليم زوراسترا الى ما لا تدرك كنهه العقول»

بطروغراد . فلما جاء الشيوعيون أسموها ليننجراد . وقد عاش هذا الاسم الاخير على الرغم من مقاطعة الحلفاء له

ولا نظن ان الاوربيين الذين يتعصبون لاسم القسطنطينية يرضون بالاستبدال بهذا الاسم لاجل مصطفى كمال

أصبح الفرق عظيمًا وعظيماً جداً بين موظفي الحكومة وبين الممولين من أصحاب المزارع والمتاجر . فان بين معلمي الصبيان في مدارس الحكومة من يتناول أربعين جنيهاً في الشهر . وبالاسم قررت وزارة الداخلية زيادة مرتب مدير جرجا الى ١٣٠٠ جنيه في العام

وهذا يجري في وقت ينوء الفلاح فيه بالضرائب وقطنه يباع بيع التراب . ولا ندري لماذا لا ينتخب المدير من بين أعضاء مجلس المديرية كما هو الحال في إنجلترا وندخر هذه المراتب الضخمة للأعمال المفيدة . فكنتنا نعرف الآن ان وظيفة المدير هي أشبه بالزينة والابهة منها باي عمل نافع

وعلى ذكر الرخاء الذي يتمتع به الموظفون والضيق الذي يعانيه المزارعون نذكر طبقة الاطباء في القاهرة . فان شكواهم أصبحت أمر من شكوى المحامين . وفي كلتا الحالتين نجد ان افراداً قد ذاعت

يظهر ان أحد الكتاب في جريدة السياسة يبالغ في الايمان بنظرية التطور . فقد كتب نبذة عن القردة فغاملها في الجمع كما يعامل المذكر السالم حتى قال : يا كلون ويجلسون ويتناولون واللغة العربية تفض بهذا الجمع على النساء من بنات حواء فأولى بها ألا تجيزه للحيوان . ولكن كاتب السياسة شعر ان القردة ليست من الحيوان وان لها الحق في الدخول في زمرة الانسانية

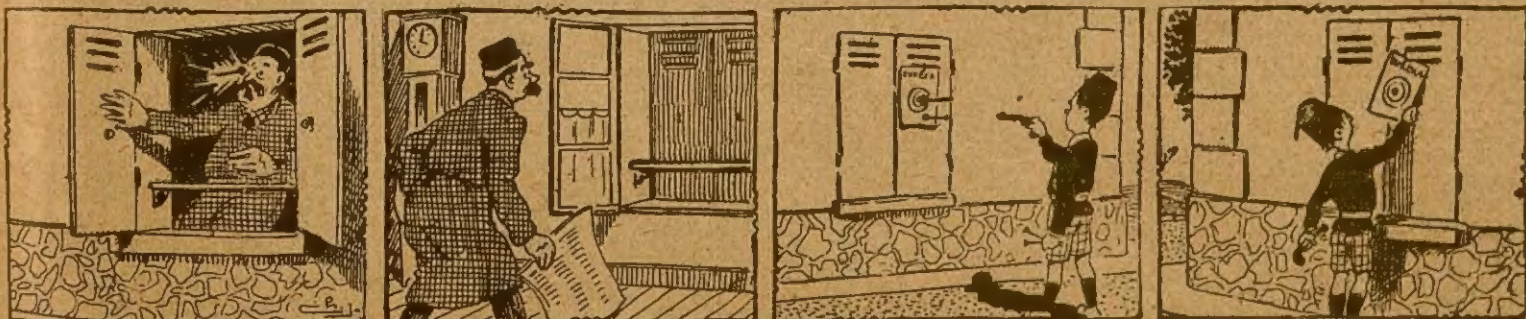
نقول التلغرافات ان وزارة ايطاليا «قررت فرض ضريبة تضاعف بنسبة السن على العزب الذين بين ٢٥ و ٦٥ وان ما يجبي من هذه الضريبة سيخصص لمشروع يرمي الى انشاء ملجأ وطني للعناية بالحوامل والاطفال»

وأنا أقترح على موسوليني ان يفرض جزءاً من هذه الضريبة على فرنسا لانها هي التي تنتفع بالعمال الايطاليين ويقال ان في فرنسا الآن منهم اكثر من ثلاثة أرباع المليون . . .

نشرت الايفنج نيوز مقالا جاء فيه ان الاستانة اذا سميت باسم مصطفى كمال فقد يتغير اسمها ثانياً اذا توفي أو اذا ذهب السلطة من يده

والذي فتح باب تغيير أسماء البلدان هم الحلفاء حين أطلقوا على بطرسبرج عاصمة روسيا اسم

قصة بلا كلام ، ذات اربعة مشاهد



التسليف على القطن فقد نزل القطن في الاسبوع
الماضي الى ٢٣ ربالا

ولكن كل هذه العلاجات ترفيع وقتي ولا بد
من حل نهائي للقطن بإيجاد زراعة أخرى وإيجاد
صناعة الغزل والنسيج . ولا ندرى لماذا لا يجير
المزارعون على زراعة ١٠ في المائة من ارضهم
خضراوات وفواكه مثلاً حتى يقل محصول القطن
قلة محسوسة طبيعية . **مصاعب**



السيدة : الطبخ بذاك بقى لعنة قوي . . .
الطباخة : وما تزعلش ياسق أنا لما كنت بأعمل
أكل كويس ما كانش بيفضل لي حاجة

ولست اعتقد ان تاجور يقول ان فلسفة
بلاد لا تدركها العقول لانها هي نفسها من وضع
العقول . وكان يجب على الكاتب ان يعرف ان
زوراسترا ليس هندياً ولا يعرفه المنود بل هو فارسي
والعرب والفارس يسمونه زرادشت

لاحظت احدى الصحف ان الشيخين ابراهيم
نور الدين بك والشيخ القاياتي عندما يريدان تفريع
خصم وشمه يستشهدان بآيات قرآنية . وقالت
انهما بذلك يظلمان القرآن

وهذه ملاحظة جديرة بالالتفات من نوابنا
وشيوخنا فلا بأس من الاستشهاد بالكتب المقدسة
عند ارادة الخير والرحمة أما غير ذلك فلا

نجحت الحكومة وفشلت في مسألة القطن .
نجحت في تحديد الزراعة بالثلاث . وفشلت في مشروع

« الفكاهة » مجلة مستقلة

لا يد لنا في بدء حياة هذه المجلة من الاشارة الى
انها مستقلة في آرائها لا تتوخى غير الصراحة والنزاهة .
فهي لا تنتمي الى حزب او هيئة سياسية ولا تعي عليها
احكامها واتقاداتها الا عقيدتها الخالصة . ثم هي لا تتعرض
للشخصيات الا من حيث اتصلها بالحياة العامة
[المحرر]

مصر سنة ٢٠٠٠ - سلسلة مشاهد خيالية - ٣



تنظيم المرور في الهواء

الشاعر



تكاثفت السحب واسودت السماء في سابع يناير سنة ١٩١٠ فلم يبق ما يدل على ان الوقت وقت نهار غير النور الضئيل الذي كان يتفقد من تلك الغيوم فلا يدري الناس هل احتجبت الشمس وراء الافق أو لا تزال في السماء ولا يخفيها غير هذه الخيمة السوداء التي ضربها الشتاء على العالم وكان تجمع السحاب وتكاثفت الضباب فجأة بعد شمس ساطعة وجو صاح بهيج فانقض المتزهون وخرجوا من حديقة الجزيرة كما يهرول الجنود الى ثكنتهم اذا دعاهم النفير ولم يكن الا قليل من الوقت حتى تفرقوا في المدينة ولم يبق في الجزيرة غير حراس الحديقة وعملها ورجل في نحو الثلاثين من عمره نحيل قصير القامة دمى الوجه عليه رداء أبيض فوقه دثار اسود قصير وبين يديه طفلة أمت حولها الثاني ودخلت في الحول الثالث منذ أسابيع

فلما أريدت السماء وأرسلت أمثال اللهب من البرق وعلا زئير الرعد وانتفضت الطفلة من الذعر والبرد نزع دثاره ولفها به وأرقدها على النبات قريباً من باب الحديقة وخرج لينظر الى الجو المكفهر وهو مبسم يكاد يرقص من الطرب كالسكران وأعجب رياض أفندي - وهو صاحبنا - هذا المنظر فأخذ يحول بعينه هنا وهنا ويتمشى مطرقاً مرة ورافعاً بصره مرة أخرى وشفته انتحركان بما لو سمعه طمع لوجده يقول

ولو كان النيل يجري مثل دمى

ما خلى على الدنيا شراقي

روى الحجاز وأرض مصر

وسار يجري مسرعاً نحو العراق

فأنت ترى ان رياض أفندي من هؤلاء الجهال

المولعين بالشعر وهم لا يقدرّون على غير الغث من

الكلام فيهدّون بمثل ذبلك البيتين السخيفين اللذين

لا معنى لهما ولا وزن

وأوغل في الحديقة ونسي طفله فجلس تحت

أحدى الأشجار وانهمر عليه المطر وهو يغمض

عينيه ويفتحها ويقول :

مستغفلن فعلاً تن فعل فعل مستغفلن

وينظم أو ينثر كلاماً يظنه على هذا الوزن والوقت

ينقضي ساعة بعد ساعة الى ان غلبه البرد فتألم

ونفض للعودة الى المدينة وأسرع الى ابنته فلم يجدها

فقبض على ذقنه بيده وعلا صياحه كالخنزير الذي

تأخذه السياط

وقش في الحديقة كلها وسأل عمالها الذين

جاءوا على صياحه فساعدوه على البحث ولكن بلا

فائدة فتناول حجراً وضرب به رأسه وعاد الى داره

وحزنه على قصائده التي في جيب دثاره أشد من

حزنه على طفله المفقودة

— ماذا جرى ، أين الطفلة ، انك مشحوج

الرأس ، وا مصيبتاه !

— وا مصيبتاه

— تكلم ، أين الطفلة ؟

سأله أمراًته هذا السؤال بصوت يشق صدرها

شقاً وأغمى عليها فاجتمع الجيران وعالجوها حتى

استفاقت وقالت أين ابني ، فقال انه نزهها في

الجزيرة وعاد بها وكانت تمشي امامه فعثر عثرة

أوقعته على الارض فلما نهض لم يجدها ! وزعم انها

اختفت في مكان قريب ، فخرجت المرأة تصيح في

الطرق - يا اولاد الحلال يا لي شاف بنت صغيره

يا اولاد الحلال ! - حتى ثست فرجعت ولم يطب

لها معه عيش بعد ذلك فكانت تقابنه كل يوم

ويضربها مرة وتضربه مرة ويهجوها بشعره الركيك

فتغضب ويصالحها وما زال شأنهما كذلك سنة

ثم استحكمت بينهما البغضاء فدنست له السم في

الدسم ونقل الى المستشفى ولم يخرج منه الا بعد

ستين يوماً سافر بعدها الى الاسكندرية للاقامة

مع اقاربه هناك

اما امرأته المسكينة فحكمت عليها بحكمة

الجنايات بالسجن خمس سنين

وخرجت أسماء - زوج رياض أفندي الشاعر -

من السجن بعد ان قضت زمن العقوبة فيه وأسقطت

عنها ادارة السجن ربع المدة لحسن سلوكها ،

فسافرت للاقامة مع ابويها في الريف ، فلما وصلت

الى بلدها وجدت ان اباه قد مات وان امها تزوجت

رجلاً آخر ، فأقامت في دار زوج امها تخدمه وتخدم

امها سنتين حتى ضجرت من شكاسة الرجل وشراسته

وعجز امها عن دفع شره عنها فعادت الى القاهرة

وتعرضت للخدمة في اي بيت يحتاج اهله الى

خادمة مثلها

ورزقها الله بأولاد الحلال فدلوها على سليمان

بك ، وكان يريد امرأة تساعد الطاهية في المطبخ

فرضيها لهذه المهمة ، وفهمت امرأة سليمان بك

من صمت اسماء وحزنها الطويل انها من اذلم

الزمن بعد العز فعمطت عليها وخصصتها لخدمة ابنتها

أما الفتاة التي تخصصت اسماء لخدمتها ففي

الثامنة من سنيتها فأحببت اسماء وكانت تطيل النظر

اليها وكان في نفسها شيئاً لا تدري كيف تقول ،

وأحببت الفتاة فارتفعت منزلتها في الدار وصارت

رئيسة الخدم

قال سليمان بك لامراته - انا الآن في الخامسة

والستين من عمري ، وانت في مثل هذه السن ،

ومستحيل ان تلد ولداً او تكون لنا بنت ، وربما

داهمني الموت ، فلماذا لا نكتب وقية نجعل بها ما

نملكه لسعاد من بعدنا ؟

ف قالت هذا حسن ، ان هذه البنت قد تبينناها

فكانها بنتنا واذا متنا فجأة ولم نكتب هذه الوقية

خرجت هذه الفتاة من النعمة الى الفاقة

وهكذا وقف اطيانها ودارهما على سعاد من

بعدهما ، واعلمناها انها ليست ابنتهما لتكون على

بينه من امرها ، فبكت بكاء طويلاً ثم تسلت عن

هذا الم فسنيته ، ولم يعلم بهذه الوقية احد غير

سليمان بك وامراته وسعاد ومنتدوب المحكمة الشرعية

الزوجة الكاملة

قالت اخدي المجلات الانجليزية : يجب على المرأة التي تنشد الكمال أن تكون كالساعة الكبيرة في ضبطها ومحافظتها على الوقت وأن تكون كالسحفة تؤثر سكتي بينها وأن تكون كالصدي تحبب كلما وجه اليها الحديث

ولكن يجب عليها أن تختلف عن الساعة الكبيرة في اسماع صوتها لاهل المدينة جميعا ، وعن السحفة في حمل كل ثروتها على ظهرها ، وعن الصدي في تحميمه أن يكون صاحب الكلمة الاخيرة

والذي نراه أن المرأة لكي تكون كاملة يجب عليها - فضلا عن ذلك - ألا يفوتها اقتناء « كل شيء » لاهل دارها كل اسبوع ، أو على الاقل ينبغي لها أن تحمل زوجها على اقتناء تلك المجلة الفريدة التي تجمع بين المفيد واللذيد ، والتي هي سلوى الكبير والصغير

متى قلته ؟

منذ تسع سنين ، ولي شعر كثير غير شعري الذي ضاع مني في جيب دثاري الذي كنت الف به ابنتي ليلة فقدها في الجزيرة وتذكر حادث فقده ابنته فيكي ، وقال - آه ياسعاد !

فوقف سليمان بك على قدميه ، وقال هل أنت ابو سعاد ، اني عرفت اسمها من اوراقك التي في دثارك ، ياسعاد ، ياسعاد ، هذا ابوك .

وهكذا جمع الله الفتاة بابوها في دار سليمان بك ولقي سليمان بك وامراته ربهما بعد سنتين فصارت سعاد ناظرة الوقف وكلما ذكرهما ابوها قال :

ولو كان النيل يجري مثل دمعي
ما خلى على الدنيا شراقي
روى الحجاز وأرض مصر
وسار يجري مسرعا نحو العراق

عاد رياض افندي من الاسكندرية ، وحادث امرأته في الطريق ، فسلمت عليه وسلم عليها ، وتغابيا ، وسأله عن حاله فاخبرها بانه ورث عن بعض اقاربه في الاسكندرية قسماً من دار باعه بخمسمائة جنيه وجاء للمتاجرة في القاهرة ، ودعاها الى الرجوع اليه ، فاخبرته بانها في خدمة سليمان بك ، ووعدته بان تستقيل من عملها ، فقال انا اقبل سيدك واطلب منه اعفاءك من الخدمة

واستأذن سليمان بك ، وأخبره انه زوج اسماء ، وتلطف به سليمان بك وبأسطه لسزوره من غريب اطواره ، فاخذ ينشد ما يخطر بباله من الشعر الى أن قال :

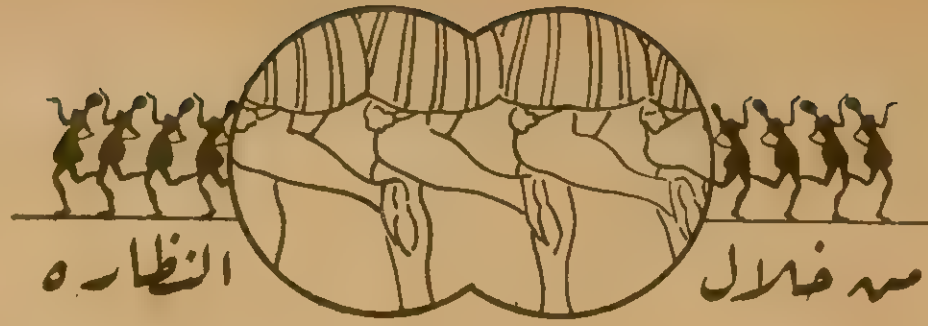
ولو كان النيل يجري مثل دمعي
ما خلا على الدنيا شراقي
فانتفض سليمان بك في مجلسه وقال - هل تعرف من قال هذا الشعر ؟
انا ياسيدي ؟



الزائر للسجان : المسجون الذي اسمه اخدي. لسا موجود هنا عاوز أشوقه السجان : لا أفرحوا عنه الصبح ولكن استنى شويه ضروري حارجع



شوقي يا خضره ، ربنا شايف ومنتقم ، كل ما تفش رطل سمن نموت لنا بقره



بالسلامة - فوقفت في وسط الشارع وانتظرت

— تعال معنا

— الى اين ؟

— نقدم لك حاجة حلوة عند يلدر

— عال . يلا . . .

جلسنا . واكلنا الحاجة الحلوة . وشربنا ماء

قراحاً مثلجاً . لكن الحاجة الحلوة هيجت شيتي

فقلت لصديقي : صاحب الدعوة :

— انت لطيف جداً . انا ممنون . . .

حاناخذ ايه بقي بعد الحاجة الحلوة دي ؟

فانتفض ، وارتمش ، وقب شعر رأسه ،

وارتجفت شفتاه ، واحمر وجهه ثم ازرق ثم اخضر

ثم عاد الى الاحمرار . . . وقال :

— تاخذ بعضك وتمشي !

يامغيث ! والله لولا العيب ولولا شماتة الناس

بك لاسميتك باسمك يا حندس !

حديقة حيوانات

تذكر معي يا حضرة القاريء اسماء الروايات

التي شاهدتها من قبل والتي لا تزال اعلاناتها

تدعوك الى مشاهدتها

هل تذكرت ؟

طيب . اكتب الآن على ورقة اسماء الروايات

« الحيوانية » . اي التي اطلق عليها اسم حيوان

بالمفرد او حيوانات بالجمع . . . او التي تذكرك

بالحيوانات ومقاورها وكهوفها . . .

« الصحراء » مرتع الاسود والتمور والتعاليب

وما شابه ذلك . « الذئاب » . . . يا حفيظ ! . . . ثم

جاء الاديب محمود كامل وجمع ذلك كله في كلمة

واحدة « الوحوش » . لكي يقطع خط الرجعة

على كل من تسول له نفسه ان يختار من بين اسماء

« الوحوش » عنواناً لروايته . . . فقام احد الادباء

واعطى رواية لجوق السيدة فكتوريا موسى اسمها

خذ شمسية . . .

اذا كنت يا صديقي القاريء تريد ان تذهب

الى تياترو برتانيا لسماع منيرة المهدي ، انصحك

ان تأخذ معك شمسية ، اكبر وأوسع وأعرض

وأشحن شمسية عندك . وان لم يكن عندك فاطرق

باب الجيران واستلف شمسية من عندهم

لماذا ؟

اسمع : كنت منذ ايام جالساً في لوج وواضعا

يدي على الحاجز الامامي ، اصغي باذني الاثنين

لذلك الصوت الساحر . . .

وهنا ، دعني اقول لك ان صوتها ساحر ، هذا

ما لا شك فيه . بيتا كنت اسمع ذلك الصوت واذا

بشيء يتساقط على رأسي كال مطر ، أو كالبرد .

فرفعت نظري الى فوق ووجدت . . .

احزر ماذا وجدت ؟

وجدت ثلاثة من الصاعيدة جالسين على الحاجز

وقد تدلت ارجلهم فوق رأسي . وكانوا بالطبع

حفاة . واظهاراً لفرحهم وسرورهم وغبطتهم جعلوا

يصفقون بأرجلهم فتساقط منها التراب على رأسي

كال مطر . . .

فما دام زباين أعلى التياترو يصفقون بأرجلهم ،

وجب علينا نحن ، اي أنت وانا ، ان نتدارك الامر

فلا نجلس في الالواج او الكرامى الا وفوق

رءوسنا المظلات . . . وبالعربي الشمسيات !

عزومة

— ابو نظارة . . . ابو نظارة . . .

ابو نظارة . . . انت ايه ؟ . . . بقالك

زمان اطرش

نظرت مينا ويساراً فرأيت اثنين من الاصدقاء

— ومن اصدقاء المسارح — وكان احدهما يصيح

بأعلى صوته : ابو نظارة . ابو نظارة

ذكرني بتجميرة جورج ايضاً — اعاده الله

« كلاب البحر » . . . لم يجد اسماء في « البحر »

فذهب الى قاع المحيط

وانا عندي روايات كثيرة سأقدمها لاصحاب

الاجواق التمثيلية هنا ، وجميعها تحمل اسماء

حيوانات مفترسة . واليك بيان جزء منها :

رواية الكلاب السعراة — رواية سالي

السيارة — رواية اللبوة — سلسلة روايات سالي

الترامواي ، مدير الترمواي ، مفتش الترمواي

كومساري الترمواي . . . الخ . الخ . الخ .

ولا أشك في ان هذه الروايات ستلاقي نجاحاً

عظيماً لأنها تظهر على المسرح حوادث واقعية

وسأعطيك بعض المقتطفات منها من باب الاعلان

عن نفسي وعن رواياتي

محاورة . . .

سمعت هذه المحاورة وأنا داخل مسرح رمسيس

— دي صورة مين ؟

— صورة يوسف وهي (وكانت صورة

اسطفان روسي)

— ودي ؟

— دي زينب صديقي (وكانت صورة أمينة

رزق)

— دي حلوه قوي . . . طيب ودامين ده ؟

— ده حسين رياض (وكانت صورة يوسف

وهي)

— ودي ؟

— ودي ياخويه روز اليوسف (وكانت

صورة فاطمة رشدي)

— الكلام ده ايه ؟ روز اليوسف ما خرجت

من هنا . انت بتضحك عليّ والا ايه ؟

— اضحك عليك ؟ ابدأ والله ! انا كل ليلة

هنا وكل ليلة بشوفهم كلهم دول

كذاب ! وياما في الدنيا كذابين زي الراجل ده

ابو نظارة



الفكاهة في الخارج



الى اليسار :

هي : نصف جنيه أجره
الزيارة يادكتور ! شيء كثير !
وكان يقول ما عندوش حاجة
(عن الاحد المصور)

الى اليمين :

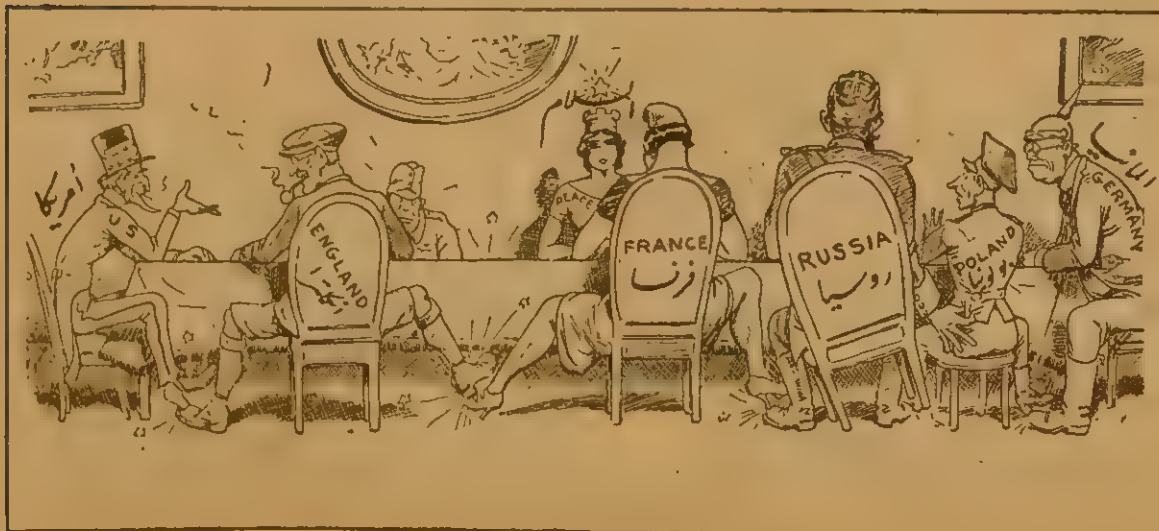
هناك البعوض
البعوض يرقص طرباً بسهولة
ورزقه يفضل مودة الفساتين
القصرية (عن باسنيج شو)



الزواج على الطريقة الاميركية
(عن لايف)
— هل تعرفين هذا الرجل ؟
— اعرفه قليلا . فقد قابلته مرة يوم زواجنا ومرة أخرى يوم طلاقنا



وما رأيك في قصة شعري ؟
— لا بأس بها الا انك اصبحت اقرب مثل السيدات
(عن لودير)



الى اليسار :

مهزلة السياسة الدولية
فوق المائدة يتكلمون عن السلم
وهم يتسمون وتحتها يترافدون
بالارجل (عن جريدة ٤٢٠ الايطالية)

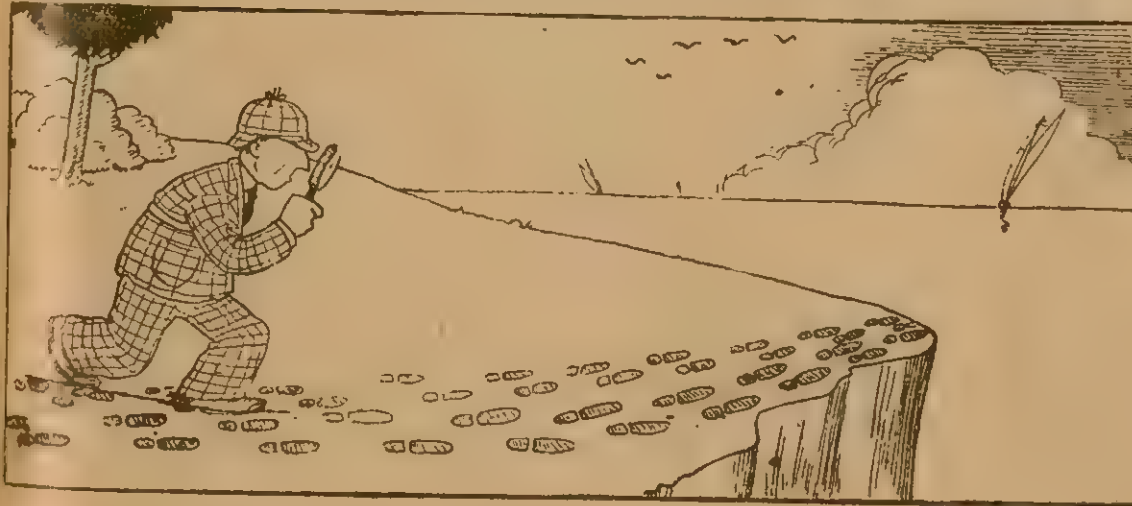
« ريمه » عليها السلام !!

ان كان كلامي يكيدك حاجيب من السنفيل
 ما دمني وشك ماخبط والخلق خلقه حزينه
 سوده وبوزك ممطط والبق وشع الخزينه
 ولون خدودك مشخبط العلم للست زينه
 اتعلمي قبله حاجه م العلم تكسي الوحاشه
 عارفه مرات الخواجه اللي بيع البغاشه
 ما عندهاش الساجه زي اللي راجلها باشه
 الست منهم ولدها يطلع ف غاية النضافه
 نبيه ويفهم مرادها جميل ويطلع قيافه
 مش بس يحشي فصادها خيار ولب وجوافه
 احنا ولدنا بممص والطير ينخور عنيه
 ياكل ويقعد يلفوص ويقوم بممص اديه
 ويات طول الليل يرفض والموت يرفرف عليه
 ياسني اطلب سماحك ان كان كلامي يجرح
 اني احشامك سلاحك والغيظ يجعلني اشرح
 بدني اشاهد نجاحك واشوف عفاك وافرح

البريقينه

الست طالبه السفور يا صفره في وشها
 صبحت ماليها الغرور لما نفخ كرشها
 لما ملكها الفجور استنطعت كيشها
 بتقلد الاجنبيه تقليدها زي القرد
 يا سني يا نور عنيه ما تقطي جبه النهود
 انتي وجودك اذيه ياريت ما كان لك وجود
 ما تقلدش ف اللي نافع وتقلدي في الضلال
 سايبه جميع المنافع وحشه وسايقه الدلال
 تستاهلي ضرب المدافع يا ست يام العيال
 الكاب محروق قوامك ما تبجي له الزرار
 باين قوي من كلامك انك تحي الهزار
 م المسخره ضاع مقامك بين الصغار والعكار
 مفيش مقفل يلمك ويحس من دا الكلام
 أبوكي «مشكاح» وأمك «ريمه» عليها السلام
 مين بس فيهم يلمك ما لشمش عندك مقام
 كان السفور دم يفيدك لو كنتي شكلك جميل
 عود الحديد زي ايدك وحشه ودمك ثقيل

شرلوك هولمز يحل معضلة بوليسية : من يساعد؟



هذه مسألة تحتاج الى شيء من
 اعمال الفكرة - فليساعد القارئ
 شرلوك هولمز البوليس السري صاحب
 الحوادث المشهورة في حلها - فان
 شرلوك هولمز كان يطارد اثنين من
 كبار المجرمين فوجد آثار اقدامهما
 على قمة هضبة مرتفعة ولم يكن في
 امكانهما الهبوط من ذلك المكان كما
 انه لم يكن لديهما طيارة يرتفعان بها
 على ان شرلوك يتمكن من تعيين آثار

لا تدل على انها طبعت مرتين : فأين المجرمان ؟
 وفي الواقع ان الرجلين وجدوا في اليوم التالي مختبئين في تلك الجهة فكيف
 تعلل هذه المعضلة ؟ كيف تعلل وجود آثار اقدام الرجلين متجهة لجهة معينة
 ثم يوجد صاحبهما مختبئين في مكان آخر ؟
 جرب ان تحل هذه المشكلة ثم انظر هل كان حلك صواباً ام راجعاً
 الحل في صفحة ١٦

الاقدام لانها كانت واضحة فقد كانت على حجمين احدهما اصغر من الآخر .
 فهذا هو السؤال الذي وجهه شرلوك الى نفسه : « ان المجرمين مختبئان في
 هذه الجهة وهذه آثار الاقدام متجهة الى الامام ومن المستحيل انهما قفزا
 من الخافة لان في ذلك هلاكهما كما انه يستحيل ان يكونا قد عادا الى
 خلف لانه لا اثر لعودتهما واذا قيل انهما ربما رجعا القهقري بظهريهما
 ومشيئاً على آثار اقدامهما تماماً فان ذلك سهل قينه بملاحظة الآثار وهي

قصص جحا مصورة - الجلاية



٣ - فأخذت تصيح وتضربه كما داتها كما غضبت منه



٢ - فقامت غاضبة وسأله عن السبب فقال :
تقت منام جيل وقت اقتشع النظارة عشان
اشوفه كويس



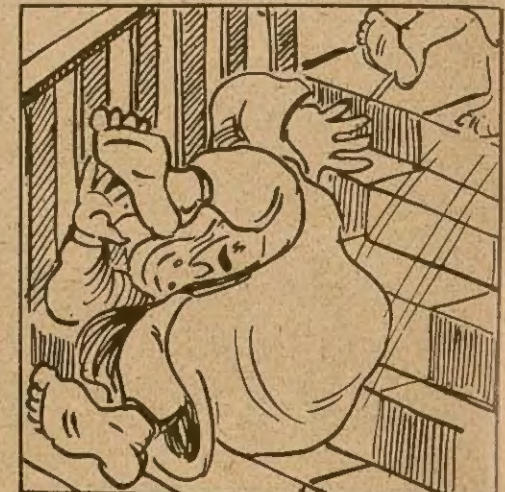
١ - كان من عادات جحا أن يوقظ امرأته من
النوم لأنه لا يثق بالاسباب . وحدث مرة أن أيقظها
عند الفجر



٦ - ولما وصلوا الى الباب أخذوا يقرعون
منادين جحا



٥ - وسمع الجيران هذه الجلبة فقاموا وأقبلوا
على منزل جحا ظناً منهم أن أحد اللصوص دخله
أو أنه حصل فيه حريق



٤ - ولم تكف بضربه بل رفته رفته رمته
على السلام فتدحرج حتى ألقاها



٩ - فأجابهم وهو يتسم : ما ألكت جواها



٨ - فأخذهم العجب وقالوا : أما غريب يا عم جحا
دا مستحيل . هي الجلاية تدب الذب دا كله



٧ - فأطل عليهم صاحبنا وقال لهم : المسألة
بسيطة . دي الجلاية بتاعتي وقعت من السلام

حل مسألة ثرلوك هولمز

(المنشورة في صفحة ١٤)

حل هذه المسألة هو أن أضخم الجرمين اللاتين حجماً لم يذهب إلى الخافة بل ذهب زميله وحده وكان محتدياً حذاء زميله الكبير . فلما وصل إلى الخافة خلع هذا الحذاء ولبس حذاءه الصغير وعاد القهقري وظهره إلى الامام حتى وصل إلى مكان زميله

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار «الهلل» يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتب :

(الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة

في دار «الهلل» بشوارع الاميز قدادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

هملت

فاجأ الاستاذ احد تلاميذه الاغبياء وسأله

عابساً : — من صنع « هملت » ؟

تخاف التلميذ واجاب متصلاً :

— والله مش انا يا استاذ

وفي المساء ذهب الاستاذ لزيارة قريبة له فقص

عليها الحكاية فضحكت كأنها فهمت ثم لم تلبث ان

سألته : — وهل كان هو الذي صنع هملت ؟

فلم يجب الاستاذ بل ابتسم واتجه إلى صديقه

له كانت هناك واعاد الحكاية من اولها حتى جواب

قريبته الاخير . فما كان من الصديقة الا ان

ضحكت وقالت :

— وفي الواقع ألم يكن هو الذي صنعها ؟

فسئم الاستاذ من جهل هاتين السيدتين وتوجه

إلى فتاة ظاناً انها أكثر علماً منهما فقص عليها القصة

من اولها وما كان من سؤال السيدتين المتقدمتين .

فبدأ على وجهها التعجب ثم لم تلبث ان قالت :

— ولعلك بعد كل هذه الاسئلة لم تعرف

حقيقة من هو الذي صنعها ؟

ما قولكم ؟

هذا باب فتحناه لكي نبدي فيه رأينا بشأن

المشاكل التي تعرض لقراءنا ويعرضونها علينا

فهو باب للاستفتاء والافتاء

على اننا لا ننشر فيه مسائل علمية فهذه لها

مجالات خاصة وانما الغرض هنا ابداء الرأي في

المشاكل الشخصية أي ما يطرأ على الانسان من

مصائب وعقبات ومنازعات متنوعة

فهل انت امام مسألة تتعلق بصديق لك أو

بامراتك أو بجماكتك أو برئيسك أو زميلك أو غيرهم ؟

اكتب الينا ونحن ننصحك بما نرى

الناس والبغبان

تصدر جريدة الناس وجريدة البغبان في

حجم كبير ابتداء من يوم الخميس ١٦ ديسمبر

الجاري وفيهما مواد شائقة جديدة فوق ما اعتاده

منهما القراء

« الفكاهة » ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة اشهر

اشترك في « الفكاهة » من الآن

امتياز لمدة شهر فقط على سبيل التعارف

هذا اقتراح مبتكر تقدمه اليك . وثق ان لك فيه الربح كله . وهو اننا نرسل اليك « الفكاهة » - خير رفيق يسلي

ويفيد - هدية بلا مقابل لمدة ثلاثة اشهر اذا اشتركت فيها لسنة - أي ان اشترك سنة واحدة يمتد إلى سنة وثلاثة اشهر

اضافية . على ان هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل ينتهي في يوم ١٥ يناير ١٩٢٧

« الفكاهة »

جد في هزل وهزل في جد

امر هذه القسمة الآن

❖ قيمة الاشتراك ❖

في مصر والسودان ٥٠ قرشاً

في الخارج ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

مصر

بوسنة قصر الدوبارة

حضرة مدير الفكاهة

أرجو أن تمدوني مشتركاً في الفكاهة لسنة على ان يمتد اشتراكي إلى ثلاثة اشهر
اضافية - أي أن تصلي أعداد الفكاهة مدة ١٥ شهراً - ابتداء من العدد
الاول (او الجاري) وقد أرسلت اليكم مع هذا قيمة الاشتراك
وهذا عنواني (واضحاً) :

الاسم

العنوان

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلنًا او ٦ ١/٢ دولارات

المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة اسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشًا وفي الخارج ٢٠ شلنًا او ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجانًا

نهار الهمدول على الدوام : الى الامام !



الفرع المصرى تطاد تخنقه
الاصابع الضاغطة عنقه

م. م. م.